



# مهمانان سینمای ایران

گزارش حضور ده روزه‌ی اعضای

آکادمی علوم و فنون سینمایی در ایران

اسفند ۱۳۸۷





**محمد مهدی عسگریپور**

رئیس هیاتمدیره و مدیرعامل جامعهی اصناف سینمای ایران

صلح و آشتی کلامی است از خدایوند مهربان

در فضای پر ابهام و آکنده از سوءتفاهم جهانِ سیاست، این هنر است که می‌تواند فاصله‌ی میان جوامع انسانی را با لطافت و با ایجاد ارتباط دوستانه از میان بردارد. از این رو است که گسترش روابط انسانی مهم‌ترین کارکرد هنر و ازا جمله سینماست. از همین منظر شکل‌گیری ارتباط دوسویه میان هنرمندان ملل مختلف، بیش از هرچیز تلاشی‌ست برای انتقال تجارب گوناگون در زمینه‌های مشترک. حضور سینماگران منتخب آکادمی علوم و فنون سینمایی به‌دعوت خاتمه سینما، نمودی است از رابطه‌ی دو سازمان هنری غیردولتی از دو سوی دنیا که هر یک به اعتلای هنر و فرهنگ دیداری (سینما) سرزمین خود می‌اندیشند.

از نگاه ایرانی، این حضور فرصتی است برای آشنایی با یک نهاد سینمایی موفق با بیش از ۸۰ سال قدمت و فرائیر از ۶۰۰۰ عضو فعال. و از آن سو، فرصتی برای آشنایی با سینماگران ملتی که برخلاف حجم سنگین تبلیغات رسانه‌های گروهی غربی، نه ستیزه‌گر است و نه جنگ‌طلب، بلکه براساس آموزه‌های پیامبر اسلام برای همه‌ی بشریت صلح و آشتی را می‌خواهد. امید که این‌گونه ارتباطات برای جوامع سینمایی ایران و ایالات متحده آمریکا آغازی باشد برای فصلی نوین در شکوفایی فعالیت‌های حرفه‌ای نهادهای سینمایی دو ملت.

در انتهای این سخن لازم می‌دانم از نیک‌اندیشی آقای بهروز هاشمیان (تهیه‌کننده‌ی ایرانی‌تبار مقیم فرانسه) که آغازگر و پیشنهاددهنده‌ی این ارتباط بود و نیز کوشش‌های سرکار خانم الن هرینگتون و معاونم آقای سید محسن هاشمی که درایت و برنامه‌ریزی این دو منجر به عملی شدن این رویداد فرخنده شد، قدردانی کنم.



**سید محسن هاشمی**

معاون اجرایی مدیرعامل

### گزارش

درست دهه‌ی سوم مردادماه سال ۱۳۸۷ بود که در یکی از تماس‌های تلفنی‌ام برای احوالپرسی از بهروز هاشمیان (تهیه‌کننده‌ی سینمایی مقیم پاریس) که از نتیجه‌ی سه سال دوستی فراهم آمده بود، وی مطرح کرد در سفری که اخیراً به آمریکا داشته است مدیران آکادمی علوم و فنون سینمایی (اسکار) ابراز تمایل کرده‌اند تا با همتایان خود در ایران دیدار داشته باشند. او ادامه داد: «آیا این موضوع با توجه به شرایط ایران قابل پیگیری و انجام‌شدنی است؟» بی‌درنگ پاسخش را دادم که به‌تازگی محمد مهدی عسگریپور از سوی جامعه‌ی اصناف سینمایی به‌عنوان رئیس هیات‌مدیره‌ی خانه سینما برگزیده شده و او مدبری شجاع و باتدبیر است، ضمن آنکه خانه سینما دارای جایگاه و ظرفیت غنی برای انجام این‌گونه کارهای صنفی‌ست. دو هفته بعد ایمیلی از طرف بهروز دریافت کردم که حاوی ایمیل الِن هرینگتون، مدیر برنامه‌ریزی نمایشگاه‌ها و رویدادهای ویژه‌ی آکادمی بود. پس از آن با عسگریپور تماس گرفتم و موضوع را با وی در میان نهادم. بلافاصله پاسخ مثبت داد و از موضوع استقبال کرد. من هم فرصت را مغتنم شمردم و ایمیل دریافتی را برایش ارسال کردم و از وی تقاضا کردم که به‌طور کتبی این ابراز تمایل را در سمت رئیس هیات مدیره خانه سینما به آکادمی اعلام کند.

بالاخره اواخر مهرماه خانه سینما طی فاکسی به آکادمی، میزبانی خود و علاقمندی‌اش را به این حضور و دیدار اعلام کرد. یک ماه بعد، یعنی در اواخر آبان‌ماه به دعوت عسگریپور به دشتیاری وی به خانه سینما آمدم. و از فردایش با عنوان رسمی و روشمند به پیگیری حضور اعضای آکادمی برای دیدار از سینماگران و ایران پرداختم. از آن زمان تا حضور آنان ۱۲۶ ایمیل بین من و مدیر برنامه‌های آکادمی برای تنظیم برنامه‌ها، شامل پیگیری دریافت روادید میهمانان، برنامه‌ی حضور، جدول زمان‌بندی و تقویم کاری سفر به ایران بین ما مبادله شد.

ثمره‌ی این رایزنی‌ها و تبادل اطلاعات و پیشنهادات، حضور رئیس آکادمی و هشت نفر از اعضا و فیلمسازان عضو آکادمی علوم و فنون سینمایی به مدت ده روز در ایران برای آشنایی با سینماگران و فرهنگ و هنر ایران اسلامی بود. در مدت حضور اعضای آکادمی در ایران ۴ گونه برنامه پیش‌بینی و اجرا شد:
الف) سمینارها
ب) نشست‌ها و جلسات
ب) نمایش فیلم و پرسش و پاسخ با فیلمسازان
ت) بازدیدها.

در پایان وظیفه‌ی خویش می‌دانم از همه‌ی همکارانم که در انتهای این کتابچه نام آنها آمده و مرا در برنامه‌ریزی و اجرای این رویداد تاریخی یاری رساندند، صمیمانه سپاسگزاری کرده و هم هنگام نیز از استقبال دلگرم‌کننده‌ی سینماگران از برنامه‌های پیش‌بینی شده‌ی این رویداد تشکر کنم. امید است این گونه ارتباطات و تبادل تجربیات بین آدمیان، نه به‌عنوان یک استثناء، بلکه همان‌گونه که در سنت نبوی آموخته‌ایم به‌عنوان یک اصل مرسوم شناخته شود.



### سید گنیس

رئیس آکادمی و تهیه‌کننده

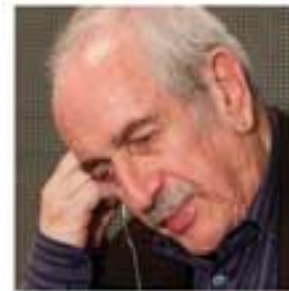
او در حال حاضر چهارمین دوره‌ی ریاستش بر آکادمی علوم و فنون سینمایی را می‌گذراند (از سال ۲۰۰۵ تا کنون).  
«پاهای گنده» (۱۹۹۹)، «آقای دیدز» (۲۰۰۲)، «استاد تغییر چهره» (۲۰۰۲) و «آکیلا و مسابقه‌ی هجی» (۲۰۰۶) از فیلم‌های گنیس در مقام تهیه‌کننده هستند.  
پیش از تأسیس استودیوی شخصی‌اش، Blue Entertainment، او پست‌های متعددی را در کمپانی سونی از جمله نایب رئیس Columbia Pictures و رئیس بازاریابی بین‌المللی Columbia/Tristar Motion Picture عهده‌دار بود.



### فرانک پیرسون

فیلم‌نامه‌نویس و عضو هیات‌رئیس‌هی آکادمی

رئیس آکادمی اسکار برای چهار دوره‌ی متوالی، از سال ۲۰۰۱ تا ۲۰۰۵.  
اولین فیلم‌نامه‌ی بلندش یا عنوان Cat Ballou در سال ۱۹۶۵ برای او یک نامزدی اسکار به ارمغان آورد. اتفاقی که دو سال بعد نیز برای فیلم «لوک خوش‌دست» تکرار شد.  
پیرسون در سال ۱۹۷۵ برای فیلم‌نامه‌ی «بعدازظهر سگی» (سیدنی لومت) اسکار بهترین فیلم‌نامه را گرفت.



### تام پولاک

تهیه‌کننده

رئیس Universal Pictures  
از ۱۹۸۶ تا ۱۹۹۵.  
در مدت ریاست او بیش از ۲۰۰ فیلم در این موسسه ساخته شد که مجموع رقم فروش جهانی آنها به بیش از ۱۰ میلیارد دلار می‌رسد.  
موفق‌ترین این فیلم‌ها از نظر فروش «پارک ژوراسیک» (استیون اسپیلبرگ / ۱۹۹۳) بود.  
علاوه بر این، در دوره‌ی مسوولیت پولاک هفت فیلم از تولیدات Universal نامزد اسکار بهترین فیلم شدند.  
«سرزمین رویاها»، «متولد چهارم ژوئیه»، «بوی خوش زن» و «همنام پدر» از محصولات این دوره‌اند.



### ویلیام هربرگ

تهیه‌کننده

تهیه‌کننده‌ی مستقل و مدیر Wonderful Films.  
او به‌مدت ۱۱ سال در کنار سیدنی پولاک و آنتونی مینگلا کمپانی Mirage Enterprises را هدایت می‌کرد.  
از تولیدات این دوره می‌توان به «آقای ریپلی یا استعداد» (۱۹۹۹)، «آمریکایی آرام» (۲۰۰۲) و «کوهستان سرد» (۲۰۰۳) اشاره کرد.  
تهیه‌کنندگی «بادبادک‌باز» و «Milk» از دیگر فعالیت‌های او در سال‌های اخیر است.



### الفری وودارد

بازیگر

اولین حضورش در فیلم «تام مرا به‌خاطر بسپار» (آلن رادولف / ۱۹۷۸) بود و در ۱۹۸۳ برای بازی در «نهر متقاطع» نامزد اسکار بهترین نقش مکمل شد.  
از دیگر آثار او می‌توان به «غنی از عشق» (۱۹۹۳)، «پایین رودخانه» (۱۹۹۸) و «عشق و بسکتبال» (۲۰۰۰) اشاره کرد.  
وودارد برای حضور در سریال‌های مختلف تلویزیونی موفق به کسب پنج جایزه‌ی امی نیز شده است.



### جیمز لانگی

منتقد

منتقد دانشجویی او با عنوان «تصویر پسری یا سگ» در جشنواره‌ی فیلم‌های دانشجویی در سال ۱۹۹۴ برنده شد. او در سال ۲۰۰۱ به غزه سفر کرد تا اولین مستند بلندش را با عنوان «نوار غزه» بسازد.  
لانگی در سال ۲۰۰۲ با ساخت «عراق تکه‌تکه» نامزد اسکار بهترین مستند سال شد.  
در سال ۲۰۰۶ او مستند کوتاهی با نام «مادر ساری» درباره‌ی یک زن عراقی ساخت که از پسر مبتلا به ایدزش مراقبت می‌کرد. این فیلم نیز یک نامزدی اسکار برای لانگی به همراه داشت.



### فیل رابینسون

نویسنده، کارگردان و عضو هیات‌رئیس‌هی آکادمی

او پیش از نوشتن و کارگردانی «سرزمین رویاها» (۱۹۸۹) که برایش سه نامزدی اسکار به‌همراه داشت، با دو فیلم «تمام من» (۱۹۸۴) و «سر حال» (۱۹۸۷) وارد سینما شد.  
رابینسون در ۱۹۹۰ موفق به کسب عنوان نمایش‌نامه‌نویس سال از سوی انجمن صاحبان تئاتر شد.  
او علاوه بر ریاست کمیته‌ی توسعه‌ی بین‌الملل آکادمی، به‌عنوان معتمد بنیاد آکادمی نیز انتخاب شده است.



### انت بنینگ

بازیگر و عضو هیات‌رئیس‌هی آکادمی

پس از حضور در دو فیلم «ولمونت» (میلوش فورمن / ۱۹۸۹) و «کارت‌پستال‌هایی از لیه» (مایک نیکولز / ۱۹۹۰)، برای اولین بار به‌خاطر بازی در «جیب‌برها» (۱۹۹۰) نامزد جایزه‌ی اسکار شد.  
بنینگ به‌خاطر حضورش در فیلم «زیبایی آمریکایی» (سم مندز / ۱۹۹۹) برای دومین بار نامزد جایزه‌ی اسکار شد.  
اتفاقی که در سال ۲۰۰۴ نیز رخ داد؛ برای بازی در نقش اول «جولیا بودن».



### الن هرینگتون

مدیر نمایشگاهها و رویدادهای ویژه آکادمی / مدیر اجرایی سفر اعضای آکادمی به تهران

در طول ۱۵ سال فعالیتش در آکادمی، مدیریت و برگزاری بیش از ۷۰ نمایشگاه را در دفتر مرکزی آکادمی، در بورلی هیلز، برعهده داشته است.  
هرینگتون یکی از موسسان برنامه‌ی آموزش رسانه‌ای آکادمی‌ست که در طول ۱۲ سال گذشته در دبیرستان‌های لس‌آنجلس به اجرا درآمده است. او مسوولیت ارتباطات بین‌المللی آکادمی را نیز به‌تازگی برعهده گرفته است.



## سمینار نویسندگی و کارگردانی

سمینار کارگردانی و نویسندگی با حضور فرانک پیرسون و فیل رابینسون در کنار فرهاد توحیدی و علیرضا رئیسیان به‌عنوان مدیران جلسه و با حضور ۱۰۷ نفر از سینماگران ایرانی در خانه سینما برگزار شد. استقبال فیلم‌نامه‌نویسان و کارگردانان سینمای ایران از این جلسه موجب شد تا این برنامه یک ساعت و نیم بیش از زمان پیش‌بینی شده به طول انجامد و در آن مباحثی همچون مراحل نگارش فیلم‌نامه، تعامل با تهیه‌کننده و کارگردان، شخصیت‌پردازی و لحن داستان، دیالوگ‌نویسی، تفاوت‌های یک فیلم‌نامه‌ی اقتباسی و اریجینال، روابط میان کارگردان و صاحبان استودیو و... مطرح شود.



## سمینار بازیگری

سمینار بازیگری با حضور آنت بنینگ و آلفری وودارد در موزه‌ی سینما برگزار شد. در این سمینار که دبیری آن برعهده‌ی فاطمه معتمدآریا بود و ۴۳ نفر از جمع بازیگران سینمای ایران در آن حضور داشتند، به موضوعاتی همچون انتخاب فیلم‌نامه، مراحل انتخاب بازیگر، تعامل با کارگردان و دیگر عوامل، آماده شدن برای ایفای نقش و... پرداخته شد. مسائل صنفی و حقوقی مربوط به بازیگران نیز از جمله موضوعات دیگری بود که مورد توجه حضار قرار گرفت.

## سمینار مستندسازی

سمینار مستندسازی با حضور جیمز لانگلی و دبیری کتابیون شهایی در خانه سینما برگزار شد. در این جلسه که ۷۳ نفر از مستندسازان در آن شرکت کرده بودند، ابتدا قسمت‌هایی از فیلم نامزد اسکار «عراق تکه‌تکه» به نمایش درآمد و سپس حاضران پرسش‌های خود را درباره‌ی روند انتخاب موضوع، مراحل تحقیق، تفاوت‌های مستند داستانی و غیرداستانی و نحوه‌ی تعامل با افراد حاضر در فیلم بیان کردند. همچنین نمایش فیلم در آغاز سمینار باعث شد تا سوالاتی درباره‌ی علل انتخاب یک مستند برای جایزه‌ی اسکار مطرح شود.



## سمینارهای تهیه‌کنندگی و تولید، بازاریابی و توزیع



سید گنیس، تام پولاک و ویلیام هربرگ در دو سمینار مجزا به بحث درباره‌ی مراحل تهیه و تولید، پخش و توزیع فیلم در سینماها پرداختند. سمینار اول که با مدیریت ایرج تقی‌پور برگزار شد به موضوع تهیه‌کنندگی اختصاص داشت و تهیه‌کنندگان ایرانی پرسش‌های خود را درباره‌ی وظایف تهیه‌کننده، مراحل انتخاب یک فیلم‌نامه، استخدام و چگونگی انتخاب عوامل و روابط میان تهیه‌کننده و دیگر سازندگان فیلم با سخنرانان در میان گذاشتند. ۳۹ نفر از تهیه‌کنندگان سینمای ایران در این جلسه حضور داشتند.

سمینار دوم که دبیری آن برعهده‌ی غلامرضا موسوی بود به مناسبات موجود پس از پایان تولید فیلم اختصاص داشت و بیشتر گفتگوها حول موضوع بازاریابی و پخش فیلم شکل گرفت. ۶۵ نفر از فعالان این بخش سینمای ایران در این جلسه به طرح مباحثی در زمینه‌های مخاطب‌آزمایی، نقش تهیه‌کننده در بازاریابی و تبلیغات، راهبردهای تبلیغاتی در رسانه‌ها و استفاده از رسانه‌های نوین، انتخاب پخش‌کننده‌ی مناسب، مذاکره با توزیع‌کنندگان و صاحبان سینماها و همچنین مسائل مربوط به حق پخش و حقوق معنوی آثار پرداختند.

## جلسه با کمیته‌ی تدوین آیین‌نامه‌ی جشن خانه سینما

در این نشست که با حضور سید گنیس، رییس آکادمی و محمد مهدی عسگریپور، مدیرعامل خانه سینما برگزار شد، دو طرف به صحبت درباره‌ی جشن خانه سینما و مراسم اسکار پرداختند. در این جلسه احمد امینی، کتابون شهایی، ابوالحسن داودی، عبدالله اسکندری، حسن حسن‌دوست، نظام‌الدین کیایی، تورج منصوری و سید محسن هاشمی در کنار فرانک پیرون، انت بنینگ، فیل رابینسون و الن هرینگتون حضور داشتند. در ابتدای جلسه حاضران ایرانی توضیحاتی درباره‌ی جشن خانه سینما و شباهت‌های آن با مراسم اسکار ارائه کردند و سپس به بیان پرسش‌های خود درباره‌ی مراحل عضویت در آکادمی، چگونگی داوری و رای‌گیری، انتخاب نامزدها و برگزاری مراسم اسکار پرداختند. اعضای آکادمی نیز با شرح آیین‌نامه و مقررات اسکار، به ابهام‌ها و سوال‌ها پاسخ دادند و در انتها با ارائه‌ی توضیحاتی درباره‌ی جایزه‌ی بهترین فیلم غیرانگلیسی‌زبان، خواستار حضور جدی‌تر سینمای ایران در این بخش شدند. در پایان جلسه نیز نسخه‌ای از مدارک و مستندات هشتاد و یکمین دوره‌ی مراسم سالانه‌ی اسکار جهت آشنایی بیشتر و بهره‌برداری به خانه سینما اهدا شد.



## ضيافت شام با مستندسازان

اعضای آکادمی در یک ضیافت شام به میزبانی انجمن مستندسازان ایران با فعالان این حوزه دیدار و گفتگو کردند. در این مراسم، مرتضی رزاق کریمی به‌عنوان رییس انجمن مستندسازان از حضور سینماگران عضو آکادمی در ایران ابراز خشنودی کرد و خواستار ارتباط هرچه بیشتر مستندسازان دو کشور با یکدیگر شد. در این مهمانی دو ساعته مهمانان به گپ و گفت با همتایان ایرانی خود پرداختند.



## مهمانی نهار با سینماگران ایرانی

اعضای آکادمی علوم و فنون سینمایی در یک مهمانی نهار سه ساعته به گفتگو و آشنایی با سینماگران ایرانی پرداختند. در این مراسم که بسیاری از سینماگران سرشناس ایرانی حضور داشتند، دو طرف با بیان تجربیات مشترک و سوالات خود، به تصویر دقیق‌تری از یکدیگر دست پیدا کردند. داریوش مهرجویی، ناصر تقوایی، سیف‌الله داد، رخشان بنی‌اعتماد، سید محمد بهشتی، خسرو سینایی، محمد حسن پزشکی، علیرضا شجاع‌نوری، فاطمه معتمدآریا، نورالدین زرین‌کلک، رضا میرکریمی، اصغر فرهادی، مجید مجیدی، کامبوزیا پرتوی، علی معلم، مهدی کرم‌پور، مینو فرشچی، رسول صدرعاملی، هوشنگ گلمکانی، شادمهر راستین، جمشید هاشم‌پور و... در کنار اعضای هیات ریسه‌ی خانه سینما و روسای اصناف سینمایی از حاضران این مهمانی بودند.

## جلسه با هیات مدیره‌ی خانه سینما



اعضای هیات مدیره‌ی خانه سینما در نشستی سه ساعته با اعضای آکادمی علوم و فنون سینمایی به طرح دیدگاه‌های خود و جستجوی راه‌کارهای مختلف برای تبادل تجربیات و اطلاعات پرداختند.

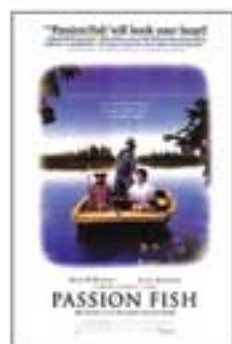
در این جلسه محمد مهدی عسگریور به‌عنوان رئیس هیات مدیره و مدیرعامل خانه سینما، با بیان تاریخچه‌ای از ورود سینما به ایران، انقلاب اسلامی را نقطه‌ی عطف این هنر از نظر مضامین و میزان تولیدات در ایران دانست. سید گنیس، رئیس آکادمی علوم و فنون سینمایی نیز با ابراز خرسندی از حضور در جمع سینماگران ایرانی، اظهار امیدواری کرد تا این سفر زمینه‌ساز ارتباطات بیشتر و گسترده‌تر سینماگران دو کشور در زمینه‌های صنفی و آموزشی باشد.

فرهاد توحیدی، امین تاریخ، دکتر محمد سریر، محمدرضا سکوت، مرتضی رزاق کریمی، کامران ملکی و ابراهیم مختاری دیگر اعضای هیات مدیره‌ی خانه سینما بودند که در گفتگو با مهمانان سینمای ایران از تفاوت‌ها و شباهت‌های فیلم‌سازی در دو کشور آگاه شدند.



### ماهی عاشق

الفری وودارد، بازیگر فیلم، در سخنانی به تجربیات شخصی خود از کار با کارگردان فیلم پرداخت و روش‌ها و تجربیات شخصی‌اش برای رسیدن به نقش را برای حاضران توضیح داد.



### کوهستان سرد

ویلیام هیربرگ، تهیه‌کننده‌ی مستقل و یکی از تهیه‌کنندگان فیلم، در سخنانی با حاضران از روند تولید فیلم و مشکلات آن سخن گفت.



### جولیا بودن

انت نیننگ، بازیگر نقش اصلی داستان که برای این فیلم نامزد اسکار بهترین بازیگر شده بود، در پاسخ به پرسش‌های تماشاگران ایرانی از تجربیات خود در طول فیلم‌برداری و دلایل برای انتخاب یک فیلم‌نامه و حضور در آن سخن گفت.



### لوک خوش دست

فرانک پیرسون، نویسنده‌ی فیلم‌نامه - که «بعد از ظهر سگی» را نیز در پرونده‌ی خود دارد - پس از پایان فیلم، تاریخچه‌ای از شکل‌گیری فیلم‌نامه و روند اقتباس از کتاب را برای حاضران بازگو کرد.



### جلسات نمایش فیلم

### آکیلا و مسابقه‌ی هجی



سید گنیس، تهیه‌کننده‌ی فیلم، پس از نمایش فیلمش به پرسش‌های حاضران پاسخ گفت. در این جلسه‌ی پرسش و پاسخ که به مدیریت کامران ملکی در خانه سینما برگزار شد، بیشتر سوال‌ها حول موضوع تهیه‌کنندگی و علت انتخاب این فیلم‌نامه برای ساخت بود و گنیس توضیحاتی درباره‌ی روند ساخت، از پیش تولید تا اکران فیلم، برای تماشاگران ارائه کرد.



### سرزمین رویاها

فیل رابینسون، نویسنده و کارگردان فیلم، در دو نوبت با تماشاگران سخن گفت. در ابتدا و پیش از شروع فیلم، با ذکر دو نکته از داستان، پیش‌زمینه‌ای برای فهم بهتر قصه برای تماشاگران غیربومی فراهم کرد و در انتها به سوالات حاضران درباره‌ی روند کارگردانی و نوشتن داستان پاسخ گفت.



### عراق تکه‌تکه

جیمز لانگلی، سازنده‌ی فیلم که برای آن نامزد اسکار بهترین مستند شده بود، توضیحاتی درباره‌ی دلایل انتخاب این سوژه، نحوه‌ی ساخت فیلم و مصائب دوران فیلم‌برداری ارائه کرد و به سوالات تماشاگران پاسخ داد.



### آپولو ۱۳

تام پولاک که مدیریت استودیوی یونیورسال را به مدت ۱۰ سال برعهده داشت، درباره‌ی تفاوت‌های وظایف رییس استودیو و تهیه‌کننده سخن گفت و با ذکر خاطراتی از تولید فیلم، به جزئیات بیشتری از روند ساخت اشاره کرد.



### سفر به شیراز

سفر یک روزه به شیراز بخش دیگری از برنامه‌ی اعضای آکادمی در ایران بود. بازدید از تخت جمشید، نقش رستم و نقش رجب باعث شد تا آنها از نزدیک با مظاهر تمدن ایرانی و تاریخ آن آشنا شوند. گردش در بازار سنتی شیراز و خرید آثار دستی، پایان‌بخش دیدار از این شهر بود.



### دیدار از موزه‌ی سینما

اعضای آکادمی علوم و فنون سینمایی با حضور در موزه‌ی سینما از نزدیک با تاریخ ۱۰۷ ساله‌ی سینما در ایران آشنا شدند. در این بازدید دو ساعته، در ابتدا تصاویر و معرفی‌نامه‌های افراد اثرگذار در سینمای ایران را، از کارگردانان تا بازیگران، مشاهده کردند و سپس با جوایز و افتخارات سینماگران ایرانی مواجه شدند. حضور در نمایشگاه‌های سینمای جنگ، سینمای کودک و نوجوان، سالن‌های سینما و مشاهده‌ی پوسترهای فیلم‌های ایرانی بخش دیگری از این بازدید بود. در انتهای این دیدار، مهمانان به گفتگو با محمد حسن پزشکی (مدیر موزه) پرداختند و سوالات و نظرات خود را درباره‌ی موزه‌ی سینما، تاریخچه و منابع آن با او مطرح کردند.



### سفر به اصفهان

حضور دو روزه‌ی مهمانان سینمای ایران در اصفهان باعث شد تا با بازدید از آثار به‌جا مانده از دوران تمدن اسلامی، دوره‌ی مهم دیگری از تاریخ ایران را پیش چشم آورند. میدان نقش جهان، عمارت عالی‌قاپو، کاخ چهل‌ستون، مسجد شیخ لطف‌الله و امام به‌همراه خرید در بازار اصفهان برنامه‌های این سفر بود.

### بازدید از لوکیشن مختارنامه

اعضای آکادمی علوم و فنون سینمایی با حضور در محل ساخت سریال «مختارنامه» از نزدیک با یک استودیوی ایرانی آشنا شدند. مهمانان سینمای ایران با ابراز شگفتی از کیفیت دکورها و ماکت‌های ساخته شده برای فیلم‌برداری، آن را با نمونه‌های هالیوودی قیاس کردند. در انتها نیز با تماشای دقیقی از صحنه‌های تدوین‌شده‌ی سریال از کیفیت ساخت آن مطلع شدند.





## این یک سفر به غایت جذاب بود

ولیم هربرگ، عضو آکادمی علوم و فنون سینمایی



تهران، موزه سینما



فرودگاه امام خمینی، ورود به تهران



تهران، تخت جمشید



تهران، قهوهخانه سنتی

## ایکاش درباره‌ی فیلم ۳۰۰ تحقیق می‌کردند تا این‌گونه برخورد نداشتند

تام پولاک، عضو آکادمی علوم و فنون سینمایی

## سینمای ایران پررونق، سرزنده و سرشار از استعداد است

سید کنیس، رئیس آکادمی علوم و فنون سینمایی



اصفهان، رستوران سنتی

## هیچ فیلمی قدرت ضربه زدن به فرهنگ و تمدن ایرانی را ندارد

سید کنیس، رئیس آکادمی علوم و فنون سینمایی



تهران، جلسه با هیات مدیره



اصفهان، مسجد شیخ لطف‌الله

## هر کاری از دستمان بر بیاید برای هم‌تایان ایرانی انجام می‌دهیم تا نه تنها در مراسم اسکار، بلکه در جشنواره‌های سینمایی ما مشارکت داشته باشند

انت بنینگ، عضو هیات‌رئیس آکادمی علوم و فنون سینمایی

## ستاد برگزاری

مدیرعامل خانه سینما: محمد مهدی عسگرپور  
معاون اجرایی: سید محسن هاشمی

دبیران نشست‌های تخصصی: فرهاد توحیدی، علیرضا رئیس‌یان، فاطمه متمداریا،  
ایرج تقی‌پور، غلامرضا موسوی، کتابون شهابی

### همکاران

اداره‌ی نشست‌ها و جلسات نمایش فیلم: کامران ملکی  
دبیرخانه: هدیه دایمی، منصوره وافی  
تشریفات: حمیدرضا پورنصیری  
پشتیبانی: شاپور عالی‌داعی، علی مرتضوی، طاهره زینال

راهنمایان و مترجمان: پرستو دوکوهکی، افتخارسادات هاشمی، کتابون خلیلی،  
نیلوفر ضیا، فرخنده زارعی، ملیحه مظفری، پرتو مهدی

روابط عمومی و اطلاع‌رسانی: مینا جهانگیری  
ترجمه‌ی زیرنویس فیلم‌ها: نسترن نوربخش، حمیدرضا پورنصیری، الهام نصیری، افسون پناهی  
زیرنویس فیلم‌ها: علیرضا باغی  
ترجمه‌ی همزمان سمینارها: حامد عبدی، فرید بسمی

خدمات عمومی: علی کشتکاری، غلامرضا شیخ لنگرودی، محمد محمدیان،  
افراسیاب بیابانی، عباسعلی صالحی، بهرام میلانیان، مهدی یوسفی  
پذیرایی آیین‌ها: فیروزه کوهی، اعظم سوداگری  
آماده‌سازی و نمایش فیلم‌ها: سعید صالح، پرویز وکیل‌آزاد

مستندسازی عکس: سروش میلانی‌زاده، بابک مهربانی‌ایرانی  
مستندسازی تصویر: مسعود حقیقی، خسرو نقیبی  
تصویربرداران: کانلم حلیمی، محمدرضا سعیدی، مریم حلیمی، مهناز صالح‌آبادی  
طراحی بروشور و کتابچه‌ی اطلاعات مهمانان: حمیدرضا پورنصیری

با سیاست از: اداره‌ی صدور روایت و گزینامه‌ی وزارت امور خارجه  
معاونت امور سینمایی و سمعی و بصری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی



khanehcinema.ir